



---

## LA PRODUCCIÓN EN HISTORIA COMO FUNDAMENTACIÓN EN LA ACTUALIDAD

La historia es la realidad más allá del tiempo. Esto se refiere al retrato de los modos y relaciones establecidas para la formación de contextos y hechos visitados y vividos en cualquier ciclo. Denota lo que hacemos en nuestra existencia por medio de marcas, recuerdos con los pares con los cuales disponemos tiempo en familia, en la profesión, en el trabajo, ocio y en la organización de la vida.

La historia retrata el sonido, la palabra viva, la imagen detenida y contorcida, el movimiento del mundo en minucias, detalles en blanco y negro, y a colores. De esta forma la presentación dinámica envía por medio de narrativas, biografías y documentos, emociones revitalizadas en la memoria. La retórica está enfocada en la práctica social, fortalecida en la objetividad y en la subjetividad, lo que amplía la historia para la dimensión intelectual.

La historicidad denota mayor sentido a los fenómenos y hechos, una vez de que los eventos a ser investigados, enmarcados por el conocimiento del ayer, proveen perspectivas para el mañana. Frente a eso, los saberes son visibilizados por medio de relatos y documentación histórica.

Es oportuno el interés en producciones históricas, siendo vista la fundamentación de la realidad que trae en su espectro. Profesores, investigadores y profesionales a partir de la historicidad de prácticas y profesiones que involucran el mundo social, de la política, la economía, la filosofía y las creencias en sus saberes. El conocer la historia lleva a la resolución de acciones en la actualidad, por ser la referencia que tenemos de todo y cualquier decurso de la humanidad.

Tratándose de producciones científicas en el área de la salud y de enfermería, origen de la expresión de esta declaración en editorial, la historicidad profesional y su desarrollo presenta relación directa con los eventos y efectos de la humanidad.

El conocimiento, el estudio y la amplificación de su evolución en historia viabiliza a los enfermeros la comprensión del compromiso que tienen con el futuro de la profesión. Los espacios destinados a la visibilidad de las producciones históricas, como ejemplo de la *HERE – História da Enfermagem Revista Eletrônica*, son focos de contribución inmensurable a la salud y a la Enfermería brasileña. Provoca la movilización para producciones creativas, que emergen de la investigación oral, documental, reseñas y reflexiones.

Este volumen congrega la productividad a partir de la historia contada en boletines y manuales, investigaciones fruto de la educación en enfermería, de la asistencia en sintonía con las políticas de salud nacionales, la historia de enfermería y los escenarios de poder. Las biografías son levantadas con el objetivo de reverenciar profesionales y personajes importantes para el desarrollo de instituciones de enseñanza y de salud y; para el empoderamiento de la enfermería en el país y en medio internacional.

El estudio de la historia es apasionante e instiga internamente la curiosidad, la voluntad del oír, hablar, escribir, fotografiar, filmar, o sea, documentar los cuentos de la ciencia que validen y apropien el conocimiento construido y el porvenir.

***Maria Lígia dos Reis Bellaguarda***

Doctora en Enfermería por el Programa de Post-Grado en Enfermería de la Universidade Federal de Santa Catarina

Docente del Departamento de Enfermería del Centro Universitario Estácio de Sá – SC

Presidente de la Asociación Brasileña de Enfermería-Sección SC

Miembro del Grupo de Estudios de Historia del Conocimiento de Enfermería y Salud – GEHCES/UFSC